

OPSIS

MAGAZINE



Semaine 21
PROGRAMME du 18 au 24 mai 2026



AYO à l'Olympia
P.6



Clara Luciani à l'Olympia
P.6



Mon pays, ma peau avec Romane Bohringer
P.5

Édito

La semaine s'ouvre « **Mon pays, ma peau** » avec Romane Bohringer, l'histoire illustrant une double réconciliation : celle de l'Afrique du Sud avec son terrible passé et celle d'une femme avec elle-même. Et « **À bout de sueurs** », un texte de Hakim Bah sur l'horreur de l'exil.

Côté Scène, on vous emmène à l'Olympia ce soir, avec le concert d'**Ayo** qui envoûte le public avec ses jolies ballades folk et sa bonne humeur légendaire. En seconde partie de soirée, **Clara Luciani**, qui s'est imposée comme une grande voix de la pop française entre légèreté soul disco et chanson romantique.

Côté Jardin, une soirée placée sous le signe de l'histoire avec la pièce « **Combat - 1944-1945** », d'après l'œuvre de d'Albert Camus et « **Le cœur fume encore** » qui retrace les mémoires et les silences de la guerre d'Algérie.

Dans « **Coup de théâtre** », on célèbre l'œuvre immense de Shakespeare avec « **La Mégère apprivoisée** », la plus célèbre, la plus populaire des comédies de Shakespeare et « **La Nuit des Rois** », une adaptation audacieuse de ce classique intemporel.

Et pour finir, faites un **Pas de deux** et découvrez « **Nijnska** » chorégraphié par **Dominique Brun**, qui rend ici hommage à la première et unique femme chorégraphe des ballets russes, longtemps resté dans l'ombre.

Passez une belle semaine sur OPSIS !

OÙ TROUVER NOS PROGRAMMES ?



Bouygues Telecom - canal 223
FREEBOX - canal 269
ORANGE (à partir du 4 juin 2026)



Sur Fransat, la TV par satellite



En streaming sur www.opsistv.com



Sur Instagram, YouTube et Facebook

MASTERCLASS



©DR

Robin Renucci

Lundi 18 mai à 19h



©DR

Didier Sandre

Mardi 19 mai à 19h



©DR

Francis Huster

Jeudi 21 mai à 19h45



©DR

Macha Meril

Vendredi 22 mai à 19h

FOCUS JEUNE PUBLIC



PINOCCHIO, d'après l'étrange rêve de Monsieur Collodi

Mercredi 20 mai à 11h45

Mademoiselle Pinoc, petite fille espiègle et insolente, est une nouvelle fois convoquée par le directeur de l'école. Mais voilà que tout à coup une étrange statuette posée sur le bureau l'entraîne dans une folle aventure, dans laquelle elle se retrouve dans la peau de Pinocchio, le célèbre héros de Collodi. Ainsi devenue pantin de bois, il lui faudra " apprendre à apprendre " pour gagner sa liberté de penser et de choisir. Un incroyable parcours initiatique l'attend... Restera-t-elle un objet à la merci des fâcheux, ou parviendra-t-elle à devenir un sujet en pleine possession de sa maturité et de la connaissance ?

À partir de 5 ans

Mise en scène Sarah Gabrielle

Un bon petit diable

Mardi 19 mai à 17h25

Mercredi 20 mai à 14h

Samedi 24 mai à 10h40

D'après le roman de la Comtesse de Ségur.

Charles, confié par son père à une cousine revêche et pingre, multiplie les bêtises dans l'espoir d'échapper aux mauvais traitements qu'elle lui inflige. Mais elle a le dernier mot et l'envoie dans une pension où il est également maltraité. Aidé par la douce Betty, Charles suit un chemin initiatique difficile pour gagner sa liberté. Le thème de la maltraitance, présent à toutes les époques et dans tous les pays, trouve ici un écho chez tous, parents comme enfants.

À partir de 6 ans

Mise en scène : Rébecca Stella



Iliade

Mercredi 20 mai à 15h

Dimanche 24 mai à 10h25

Deux frères reviennent dans le grenier de leur enfance et retrouvent, tels quels, balais, passoires et vieilles fourrures... Tous les objets détournés à l'époque pour incarner héros, dieux et déesses. Trente ans plus tard, ils jouent une dernière fois à l'"ILIADE" avec l'énergie et l'inventivité des jeux de l'enfance. Une performance physique et poétique au service du texte d'Homère magnifiquement traduit par Jean-Louis Backès. 2 comédiens, 35 personnages, toute l'ILIADE en 1h13.

À partir de 8 ans

Mise en scène : Alexis Perret



LUNDI 18 MAI

CÔTÉ COUR - à partir de 21h

SOIRÉE AFRIQUE(S)



©Raphaël Kessler

À BOUT DE SUEURS

Théâtre

2021 | 1h15

Lundi 18 mai 21.00

A Bout de Sueurs est une longue plongée aux enfers qui engloutit implacablement une famille entière, femme, mari, enfants. Un texte de Hakim Bah sur l'horreur de l'exil.

Binta revoit Fifi, son amie d'enfance, après de longues années de séparation. Fifi est allée vivre en France après avoir rencontré Michel sur internet. Elle initie Binta à cet outil pour la libérer d'une vie conjugale harassante.

Binta quitte son mari Bachir pour aller rejoindre un autre homme, sous prétexte d'aller secourir un frère malade en France. Les mois passent. Bachir met tout en oeuvre pour reconquérir Binta, désormais injoignable. Il prend le parti de venir la récupérer à Paris, et abandonne ses enfants.

Les enfants décident alors de partir à leur tour avec l'espoir de revoir leur maman.

Mise en scène : Diane Chavelet

Mon Pays, ma Peau

Théâtre

2022 | 1h10

Lundi 18 mai 22.20

L'histoire vraie d'une double réconciliation : celle de l'Afrique du Sud avec son terrible passé et celle d'une femme avec elle-même. 1995. Après des décennies d'Apartheid, Nelson Mandela devient le premier président noir d'Afrique du Sud... Et maintenant, comment bourreaux et victimes vont-ils pouvoir vivre ensemble ?

Après d'âpres négociations, l'Afrique du Sud choisit de s'engager sur la voie de la réconciliation nationale. Sous la présidence du charismatique archevêque Desmond Tutu, la Commission "Vérité et Réconciliation" va sillonner le pays, recueillant les témoignages des noirs et des blancs, des riches et des pauvres, des familles endeuillées et des assassins... La Radio nationale demande alors à Antjie Krog, célèbre poétesse afrikaner, de couvrir quotidiennement les auditions de la commission.

Mise en scène : Lisa Schuster



©Xavier Cantat

MARDI 19 MAI

MUSIQUE EN SCÈNE - à partir de 21h



AYO à l'Olympia

Concert

2008 | 1h37

Mardi 19 mai 21.00

Révélee en 2006 par son album « Joyful » (plus d'un million d'exemplaires vendus) Ayo est aujourd'hui une chanteuse incontournable de la scène soul et folk. Auteur, compositrice et interprète, Ayo est de ces artistes dont la grâce vous laisse sans voix. À l'Olympia, Ayo a réveillé la foule avec ses jolies ballades folk et sa bonne humeur légendaire. Le public lui, a vite réagi et n'a pas cessé de reprendre en chœur ses succès : « Down on my knees », « And it supposed to be love », « Help is coming », « Lonely » ou le très rythmé « Slow, slow ».

Clara Luciani à l'Olympia

Concert

2019 | 1h21

Mardi 19 mai 22.40

L'une des ascensions les plus fulgurantes de ces dernières années qui trouve son point d'orgue sur la scène de l'Olympia... Une Sainte Victoire pour Clara Luciani. Sous la frange, un regard magnétique, longue silhouette et esthétique sixties, Clara Luciani a su imposer son style. Sur une musique souvent dansante, sa fine plume sait se faire introspective autant que féministe. Elle a d'ailleurs conquis le public et la critique dès son premier album !

LA PRESSE EN PARLE

« Clara Luciani nous aura donc offert un set de plus d'une heure trente, varié, habité, intense mais aussi plein d'humour et toujours sur le fil de l'émotion qui s'est conclue sur son inévitable reprise en français du Blue Jeans de Lana Del Rey. » **LA VAGUE PARALLÈLE**



©Alphonse Terrier

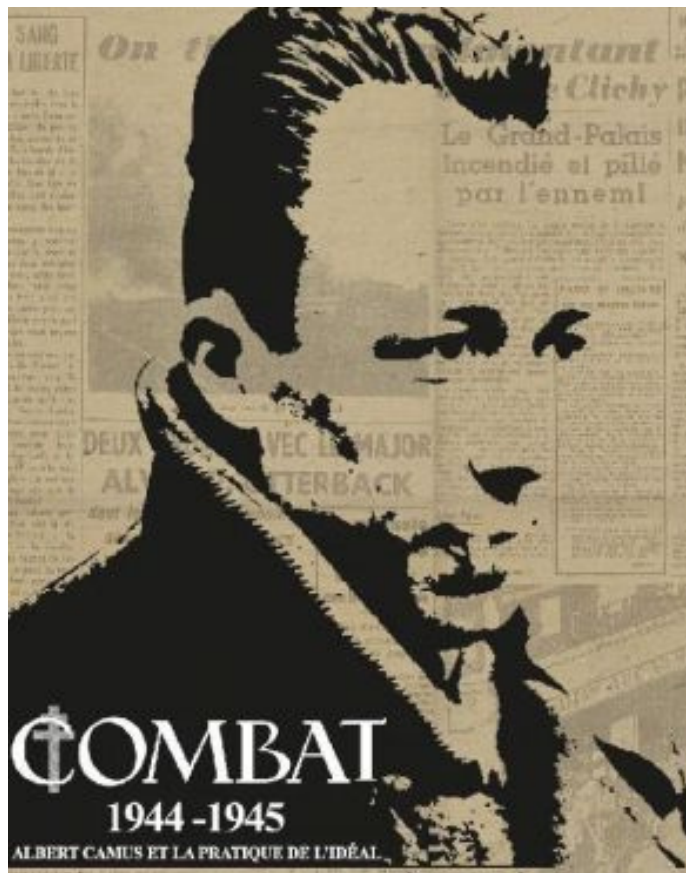
Combat - 1944-1945

Théâtre

2017 | 1h20

Mercredi 20 mai 21.00

Le 21 août 1944, en pleine insurrection parisienne, « Combat » paraît, après les années de résistance et de clandestinité. Avec Albert Camus, Pascal Pia et 5 autres de l'équipe du journal, nous allons vivre la Libération et l'année qui l'a suivie. Une France nouvelle est à reconstruire, mais laquelle ? L'autorité exceptionnelle du général de Gaulle n'efface pas les divisions héritées de la défaite et de la collaboration. Les combinaisons politiciennes et les intérêts reviennent inexorablement. Dans l'équipe, les discussions sont passionnées, mêlant professionnels, écrivains, étudiants. 70 ans après ce qu'ils ont vécu, ce que Camus a écrit et inspiré continue de tracer les voies exigeantes et – hélas – toujours actuelles d'une pratique de l'idéal.



©DR

Et le cœur fume encore

Théâtre

2017 | 1h20

Mercredi 20 mai 22.30

Ce spectacle retrace les mémoires et les silences de la guerre d'Algérie, de ses débuts jusqu'à aujourd'hui. Sept personnages témoignent : deux militants du FLN, un harki, une militante anticolonialiste, un pied-noir, un appelé du contingent, un militaire de métier. Leurs paroles engagent leurs enfants qui observent l'impact de ces mémoires sur leurs familles et leurs inscriptions dans la société française contemporaine. Conçues à partir de témoignages réels ou d'écrits d'historiens et de poètes, cette pièce est le fruit d'un rigoureux travail d'enquête.

Mise en scène : Margaux Eskenazi

JEUDI 21 MAI

COUP DE THÉÂTRE - à partir de 21h

SOIRÉE SHAKESPEARE

La Mégère apprivoisée

Théâtre

2021 | 1h25

Jeudi 21 mai 21.00

L'histoire se noue autour d'un cinéma ambulant sur la place d'un village, dans les années 50 en Italie. L'intrigue se déroule sur la scène et à l'écran pour cette mise en abyme chère à Shakespeare, où chacun joue son rôle dans une vie qui a tout d'une fiction et d'un grand théâtre. Frédérique Lazarini propose une nouvelle vision de la pièce en la mettant en relation avec la comédie italienne du cinéma des années 1950-1960, qui elle aussi traite de la critique sociale avec une certaine insolence de ton. Ce cinéma porte enfin la voix à des personnages de femmes qui affirment leur besoin de liberté et d'indépendance dans un monde qui ne le permet pas encore, tout comme Catarina dans la pièce de Shakespeare.

Mise en scène : Frédérique Lazarini



©Marion Duhamel



©David Aries

La nuit des Rois

Théâtre

2023 | 1h20

Jeudi 21 mai 22.30

Orsino aime Olivia qui aime Viola, qui aime Orsino. Toute la force de cette comédie réside dans ce triangle amoureux. Mais beaucoup d'autres personnages surgissent dans cette nuit endiablée, faite de musique, de magie, et de rêves. C'est au total plus d'une quinzaine de personnages interprétés par six comédiens, qui prennent vie sous vos yeux dans une adaptation audacieuse de ce classique intemporel...

Mise en scène : Benoît Facerias

PAS DE DEUX - à partir de 21h

Nijinska | Voilà la femme

Danse

2021 | 57 min

Vendredi 22 mai 21.00

Dominique Brun rend hommage à Bronislava Nijinska, première et unique femme chorégraphe des Ballets russes, néanmoins laissée dans l'ombre. En complicité avec ses danseurs, s'appuyant sur une lecture éclairée des archives, elle reprend Les Noces et réinvente le Bolero pour mettre en lumière son héritage, au risque assumé de le fantasmer un peu.

Enregistré à Chaillot - Théâtre National de la Danse.

Chorégraphie : Dominique Brun

LA PRESSE EN PARLE

« Dominique Brun axe depuis longtemps son travail sur la traversée d'œuvres exaltant la modernité du passé. Sorte d'archéologue magicienne de la danse, elle redonne à ces ballets le lustre de la création la plus vive en dégagant leur radicalité et leur puissance chorégraphiques. » **TÉLÉRAMA**



©Morgane Vie



©Alex Brenner

The End

Danse

2021 | 46 min

Vendredi 22 mai 22.00

Bert et Nasi dansent la fin de leur collaboration artistique, imaginant sur scène un avenir proche dans lequel les deux acteurs seraient amenés à ne plus jamais se revoir. Au-dessus du plateau, tandis que les interprètes sautillent, courent et se jettent dans les bras l'un de l'autre, sont projetés deux récits parallèles : la fin de vie de la Terre et le temps qu'il leur reste à passer ensemble.

The End nous parle de la catastrophe écologique en cours de manière drôle et émouvante. C'est un spectacle qui nous invite à confronter nos espoirs et nos peurs quant au futur, de manière légère et désinvolte.

Chorégraphie : Laure Dannequin

Main basse sur le magot

Théâtre

2019 | 1h29

Samedi 23 mai 21.00

Une comédie survitaminée et délicieusement loufoque de Arnaud Cassand.

Paris des années 1930, dans le monde des petites fripouilles. Le gus de Loulou est à l'ombre. Pour croûter propre, il lui faut de l'oseille, du flouze, du pognon. D'autant qu'il en doit un paquet à la bande de Pierrot qu'est pas loin de lui faire la peau. Mais Loulou est raide dingue. Par chance, Paul, qui en pince pour elle, turbine dans une petite bijouterie. C'est l'occase du casse rêvé. D'un fric-frac de derrière les fagots. Mais Jo, l'acolyte de Loulou, qu'a pas le gaz à tous les étages, nous promet pas le casse du siècle, mais au moins le casse du soir... Et puis la Mère Mercandieux, bijoutière de père en fille, est pas prête à laisser ses bijoux à cette bande de voyous... D'autant que Paul ne va pas se laisser conter fleurette trop longtemps. Alors attention, va y'avoir du grabuge !

Mise en scène : Jacques Decombe



©Eduard Curchod

Quadrille

Théâtre

2018 | 1h18

Samedi 23 mai 22.30

Carl Herickson, célèbre acteur américain arrive à Paris et se livre à des interviews et des séances d'autographes dans un grand hôtel. Se retrouvent là Philippe de Morannes, célèbre directeur d'un journal en vogue, et Claudine André, journaliste "qui monte", femme d'esprit et d'humour. Au cours de l'interview, ils découvrent que la femme de Philippe, Paulette Nanteuil, comédienne de son état, a confié un petit billet à la vedette américaine, qu'elle a signée du nom de son amie... Claudine André ! Ajoutons à cela une femme de chambre payée pour être indiscreète et commence alors un ballet charmant de mensonges et de promesses, de quiproquos et d'audace au terme duquel chacun de ces quatre protagonistes tiendra une nouvelle place.

Mise en scène : Florence Le Corre



©Fabienne Rappeneau

DIMANCHE 24 MAI

MUSIQUE EN SCÈNE - à partir de 21h



LA PRESSE EN PARLE

« Bel hommage où l'on croise, au cœur d'une pléiade de repères historiques, quelques figures clés de l'époque (...) avec le vœu de tisser des liens à travers les siècles »

TÉLÉRAMA

Cabaret Louise

Théâtre

2019 | 1h04

Dimanche 24 mai 21.00

Cabaret Louise : une fête du théâtre, une fête de la révolte, ou voir jusqu'où il est possible d'aller trop loin ! C'est une histoire d'amour qui rejoint la grande Histoire de la Commune de Paris. On suivra Louise Michel pendant la Commune de Paris, les trahisons de la République, le forgeron de Rimbaud dénonçant Louis XVI, le retour de Johnny Hallyday, un Victor Hugo poète et dragueur... Mais les comédien(ne)s ont des comptes à régler entre eux, une histoire n'est pas digérée... tout comme n'est pas digéré ce glorieux et tragique épisode de la Commune de Paris de 1871. De Louise Michel à Adolphe Thiers, de Louise Attaque ou Jules Ferry à un amphi délirant en mai 68, on apprend, c'est surprenant, jouissif et... rebelle !

Mise en scène : Marc Pistolesi

Miss Nina Simone

Théâtre

2018 | 1h22

Dimanche 24 mai 22.10

C'est d'abord l'histoire d'une femme magnifique de contradictions, un génie de la musique empêché de par sa couleur de devenir une pianiste classique. Une africaine qui revendique courageusement ses racines. Une grande amoureuse à l'humour foudroyant qui s'est noyée dans l'alcool et les médicaments. Une femme souffrant de bipolarité. Cette relation de confiance et d'amitié qui va se tisser avec Ricardo, son intendant, donne à voir la face cachée et plus intime de ce personnage hors du commun. La pièce tout comme le roman de Gilles Leroy commence par la fin. Nous suivons les derniers moments de la vie de la légende du Jazz que fût Nina Simone. Dans cet ultime voyage, nous souhaitons créer un univers onirique porté par la musique, le chant. Le destin incroyable d'une femme engagée : Nina Simone ou le génie d'une femme révoltée.

Mise en scène : Anne Bouvier



©Aurore Vinot



CONTACT PRESSE

Laura Trocmé

Responsable Communication & Presse
laura.trocme@hdpinteractive.com



freebox



Tous les programmes à la demande sur www.opsistv.com

HDP Interactive - OPSIS - 7 rue de l'École Polytechnique, 75005 Paris
SIRET : 83097793000015 - TVA : FR46830977930